

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
Ростовский колледж искусств

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ПУП.03.
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

для специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
Ростовский колледж искусств

Протокол №11
от «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ищенко И.Н.

Рецензенты:

Профессор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки
и композиции,
доктор культурологии,
кандидат искусствоведения
Крылова А.В.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.03 «Народная музыкальная культура» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный учебный цикл ОУЦ.00, реализующий федеральный компонент среднего профессионального образования, раздел - профильные учебные предметы (ПУП.00).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является развитие у учащихся интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у учащихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия.

В задачи предмета входит:

- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- знакомство с городской песенностью;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;
- раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.
-

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК.1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК.1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока.

ПК.1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК.1.5	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК.1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК.1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК.2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК.2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной музыкальной народной культуры;

- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЁТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	6
выполнение проблемных заданий	6
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	2
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	17	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	3	1
	- Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры - Типы культур. Специфика мифологического сознания. Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функции фольклора и его художественно-образных элементов. - Характеристика календарного цикла в русском музыкальном фольклоре.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.2. Фольклор как особый тип культуры	Содержание учебного материала	3	1
	- Типы традиционной культуры: холодный, горячий. Особенности народной культуры. Базируется на архетипах «коллективного бессознательного». Коллективность, бесписьменность, синкретизм. - Две сферы жизнедеятельности: земледелие, социальные и семейные отношения. Регулирующий закон – обряд (ритуал). Два основных цикла обрядов: календарные и земледельческие обряды и праздники; семейно-бытовые ритуалы – обряды перехода. - Музыкальный фольклор – бифункциональное искусство. Две особенности музыкального фольклора восточных славян: вариативность, локальность.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 1.3. Средства выразительности народной песни	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Средства выразительности народной песни		
	2.	Музыкально-ритмическая организация народных песен		
	3.	Ладовое строение песен		
	4.	Фактура традиционных напевов		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 1.4. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни их сопровождающие	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Система календарных праздников и обрядов. Церковные праздники. Основные элементы календарных обрядов. Структура календарного ритуала. Мифологический персонаж – объект ритуала.		
	2.	Народное православие. Время проведения календарных земледельческих праздников. Цикл календарных праздников: Святки, Масленица, ранневесенние праздники, Пасха, обряды поздневесеннего периода, троичко-купальская обрядность, жнивная обрядность.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Раздел 2.	Историческое развитие музыкального фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора		37	
Тема 2.1. Семейно – бытовые обряды и песни их сопровождающие	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Родинная обрядность.		
	2.	Свадебный ритуал.		
	3.	Похоронный обряд. Структура обряда.		
	4.	Детский фольклор.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.2. Детский	Содержание учебного материала		3	1

музыкальный фольклор	1.	Песни, обращенные к детям: пестушки, потешки, прибаутки-песенки, загадки, сказки с песнями.		
	2.	Детское творчество: считалки, дразнилки, скороговорки.		
	3.	Приуроченные формы детского фольклора.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.3. Песни, связанные с движением	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Хороводные и игровые песни. Классификация хороводов: хоровод с пространственной композицией, хоровод как пляска без пространственной композиции. Хоровод как статичное музыкальное действо.		
	2.	Система выразительных средств хороводных и игровых песен.		
	3.	Региональные особенности хороводов.		
	4.	Плясовые песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.4. Лирическая песня	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Собирание и изучение лирических песен.		
	2.	Приуроченные лирические песни. Неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен.		
	3.	композиция лирических песен.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.5. Русская протяжная песня.	Содержание учебного материала		3	1
		Стилистика русской протяжной песни. Региональные традиции протяжной песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.6. Эпическая традиция восточных славян	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Былины. Художественные приемы. Композиция былин.		
	2.	Северорусские старины. Собиратели старин. Сказители. Южнорусские былины.		

	3.	Исторические песни. Содержание исторических песен. Региональные особенности исторических песен. Баллады.		
	4.	Духовные стихи. Циклизация духовных стихов. Региональные разновидности духовных стихов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.7. Инструментальная культура восточных славян	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Инструменты обрядовой практики.		
	2.	Инструменты охотничьей и пастушеской практики.		
	3.	Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 2.8. Песни позднего формирования	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Городская бытовая песня: кант, псалмы, революционная песня, городская баллада.		
	2.	Лирическая песня.		
	3.	Частушка. Формы исполнения частушки. Жанровые особенности частушек. Классификация частушек.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Всего:			54	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональн ых и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	- оценка нотной расшифровки многоголосной песни; - оценка выполнения самостоятельной работы;
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературы;	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме - оценка выполнения проблемных заданий; - оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:		

знать синкретическую природу фольклора;	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	- оценка индивидуальных устных ответов; - оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
знать историческую периодизацию отечественного фольклора;	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	- оценка тестирования - оценка индивидуальных устных ответов; - оценка результатов письменного опроса в форме тестирования;
знать основы методики исследования народного музыкального творчества;	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	- оценка индивидуальных устных ответов;
знать основные жанры русского народного музыкального творчества;	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	- оценка тестирования
знать некоторые особенности местных традиций.	ОК. 01–09. ПК. 1.1–1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8.	- оценка тестирования

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы

демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно ответить на все вопросы билета.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины ПУП.03. «Народная музыкальная культура» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: компьютер/ноутбук, проектор, музыкальный центр, телевизор, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины ПУП.03. «Народная музыкальная культура» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности/специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.07 Теория музыки, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности/специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а

также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса:

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн.1.-Л., 1965
2. *Алпатова А.* Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2024. — 280 с.
3. *Бакке В.* Сборник народных песен. Песни реки Чусовой: учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020.
4. *Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н.* Русская свадьба. – М., 1985
5. *Белкин А.* Русские скоморохи. – М., 1975
6. *Бородина Е.* Певческие стили – Кемерово: КемГИК, 2006.
7. *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
8. *Гилярова Н.* Народный романс. – М., 1998
9. *Гиппиус Е., Эвальд З.* Песни Пинежья. – М., 1937
10. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян. – М., 1971
11. *Данилов Кириш.* Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. – М., 1958
12. *Ефимова Л.* Русский народный костюм. – М., 1988
13. *Ефименкова Б.* Северно-русская причеть. – М., 1980
14. *Ефименкова Б.* Северные байки. – М., 1977
15. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Л., 1975
16. *Иванова О.* К определению понятия «жанр» в этномузыкологии // *Вестник музыкальной науки.* – 2022.
17. *Истомин И.* Припевки енисейских лесоплавщиков. – М., 1977
18. *Каминская Е.* Антропологические измерения культурных смыслов традиционного фольклора // *Философия и культура.* – 2016. – № 3. – С. 430–438.
19. *Каргин А.* Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства – М.: Музыка, 1990.
20. *Кириченко Т.* Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие (Часть II). — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015.

21. *Кондратьева Н.* Проблема и методы звуковысотной сегментации в этномузыкологии // *Вопросы этномузыкального знания*. – 2024. – № 1. – С. 89–96.
22. *Кулаковский Л.* Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965
23. *Медведева М.* Духовные стихи русского народа. – М., 1998
24. *Мехнецов А.* Народная традиционная культура: Статьи и материалы – СПб.: Нестор-История, 2014.
25. Народное музыкальное творчество / сост. А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – М.: Академия, 2019 (переиздание).
26. *Попова Т.* Основы русской народной музыки. – М., 1977
27. *Рудиченко Т.* Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону, 2004., 512 с.
28. *Рудиченко Т.* Концепция учебного курса «Традиционная культура народов Северо-Кавказского региона»
29. *Рудиченко Т.* Культура казачества в контексте становления российского государства. Казачество России: прошлое и настоящее: Сб. науч. ст. Вып. 2. Волгоград: ЮНЦ РАН, 2007.
30. *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в многомикровфонной записи. – М., 1979
31. *Руднева А.* Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994
32. *Сиюхова А.* Этнический миф как средство сохранения этнокультурной идентичности // *Философия и культура*. – 2016.
33. *Успенский Н.* Лады русского Севера. – М., 1973
34. *Фраенова Е.* Русское народное музыкальное творчество. – М., 2000
35. *Щуров В.* Стилиевые основы русской народной музыки. М., 1998
36. *Щуров В.* Южнорусская песенная традиция. – М., 1987

Нотная литература:

1. *Балакирев М.* Русские народные песни. – М., 1957
2. *Бачинская Н.* Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
3. *Линева Е.* Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. – СПб., 1904, 1909
4. *Лобкова Г.* Собрание народных песен Тульской губернии – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2022.
5. *Лядов А.* Песни русского народа. – М., 1959
6. *Мехнецов А.* Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975
7. *Павлова О.* Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969
8. Песни Подмосковья, собранные П. Ярковым. – М., 1951
9. *Пушкина С.* Русские народные песни Московской области. – М., 1988

10. *Римский-Корсаков Н.* Собрание русских народных песен. – М., 1977
11. *Руднева А.* Курские танки и карагоды. – М., 1975
12. *Свитова К.* Народные песни Брянской области. – М., 1966
13. *Стихович М.* Русские народные песни. – М., 1964
14. *Трутовский В.* Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953
15. *Христиансен Л.* Уральские народные песни. – М., 1961

Электронно-программные средства

1. <http://rustrana.ru/article.php?nid=11801&sq=19,26,381,593&crypt=> Весенняя обрядность в Нижегородской области
2. <http://vreferat.ru/cat/index.php?go=3&pid=945&p=90> Языческая культура древней Руси
3. <http://tzone.kulichki.com/religion/slav/slavdrev.html> Славянские древности
4. <http://rus.1september.ru/articlef.php?ID=200401004> Месяцеслов
5. <http://www.kirkino.ru/index.php?cat=10&doc=58> Музыка на Руси
6. <http://bibliotekar.ru/rus/16.htm> Русские скоморохи
7. <http://www.ruthenia.ru/folklore/rozov1.htm> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
8. <http://bereginya-folk.narod.ru/> Песни берегинь
9. <http://obschina.narod.ru/RDK/01-KAZ/Kaz13.htm> Руси Духовная Купель
10. http://www.ug.ru/97.03/t18_01.htm Как праздновать Масленицу и Прощеное воскресенье
11. <http://vargan.ru/gusli/inter/2002-kolom.shtml> Музыкальные инструменты. Гусли.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия проводятся в форме групповых (лекционных и семинарских) уроков. Занятия иллюстрируются аудиозаписями с подлинными народными песнями и инструментальными наигрышами, а также различными песенными сборниками. Современные дидактические технологии в процессе изучения дисциплины также имеют широкое применение. Проблемные методы обучения (проблемное изложение учебного материала, создание проблемных ситуаций, выполнение заданий аналитического и исследовательского характера), инновационные формы проведения занятий (установочные и обзорные лекции, лекции-диалоги, семинары-дискуссии позволяет активизировать у студентов потребность в исследовательской, аналитической, творческой деятельности, повысить профессиональную направленность работы обучающихся, их самостоятельный поиск собственных решений, оценочных характеристик, развитие умений сравнительного анализа различных интерпретаций, вырабатывает у них потребность самостоятельно мыслить и формировать собственные взгляды

на музыкально-исторический процесс. Преподавание курса предполагает обращение к ресурсам сети Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студентам предлагаются следующие задания, предполагающие их самостоятельное выполнение с обращением к библиотечному фонду, аудиофонду и ресурсам Интернет.

1. Составление терминологического словаря (типы культур, виды сознания)
2. Освоение особенностей народного музыкального творчества в аудиовидеозаписях, интернет-материалах
3. Анализ художественно-образных элементов музыкального фольклора на примере конкретных нотных образцов
4. Изучение по источникам основных жанров народного песенного и инструментального творчества
5. Анализ исполнения народного произведения народными мастерами по аудиозаписи
6. Подготовка детского фольклорного спектакля
7. Изучение литературы по истории развития видов и жанров народного музыкального творчества. Повествовательные жанры. Духовные стихи
8. Доклад с музыкальными иллюстрациями на тему: «Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества»
9. Подготовка программы фольклорного концерта